

REPORTAJES, COLABORACIONES Y CRONICAS DE TODO EL MUNDO

Palabras para el amigo muerto

Joaquín Ruiz-Giménez ha publicado en "Ya" una hermosa semblanza de Segismundo Royo-Villanova. Aguda, sensible, emocionada, pone en pie, en toda su honda dimensión humana, la insigne personalidad del amigo muerto. Y lo hace desde un punto de vista que es nuestro propio punto de vista. Por eso, es natural que reproduzcamos el artículo de Ruiz-Giménez. Nos honramos con ello.

Sin avisar, sin ruido, como para no dar molestias a nadie —él, que a nadie quiso molestar nunca—, se nos ha ido para siempre Segismundo Royo-Villanova, un hombre inteligente y bueno. Otros dirán la historia de sus méritos académicos, de sus servicios al Derecho, a la Universidad, a España. Yo no sé hacer otra cosa que ofrendar unas últimas y emocionadas palabras al amigo de corazón sin hiel y de cabeza sin sombra. Porque en Segis —que así le llamábamos, sin más aditamentos, sus amigos— se conjugaron hermosamente la bondad y la inteligencia, la emoción de la idea y la claridad del sentimiento. Cuando en nuestra áspera tierra se dice de alguien que «fué un buen hombre» no es infrecuente que se piense de él que fué un infeliz sin importancia. O cuando se elogia la agudeza de otro se recuerda más bien su picardía o su habilidad. Por eso resulta consolador que gentes de distintas edades, profesiones e ideologías, nos congregáramos por los caminos del campestre en torno al amigo sin vida y que todos recitásemos en silencio, desde el hondón de nuestras almas, cada uno con acento propio, el elogio de la bondad inteligente. O, si se prefiere, de la buena voluntad. Porque también la buena voluntad tiene su caricatura en nuestro lenguaje de cada día.

Y para hablar con justicia, con plenitud —al modo del Evangelio, al modo de Juan XXIII—, de un hombre de buena voluntad, hay que haber conocido a un hombre como el que acabamos de perder, un hombre que vió siempre el aspecto limpio, valioso, de los demás por encima de cualquier defecto; un hombre que nunca tuvo palabras agrias para nadie, que a nadie tomó por enemigo ni fué tomado por tal; un hombre que dejó abiertas las puertas de su despacho —y las de su corazón— para quien quiso acercarse a él; un hombre que pasó por los cargos públicos sin granjería y sin injuria, con una divina habilidad para desarmar a los irritados o a los rebeldes a fuerza de palabras ecuanimes o de sus amplias y generosas sonrisas de niño grande.

Tuvo, eso sí, grandes pasiones, como los niños: pasiones de la verdad, de la luz, de la belleza, del valor, de la justicia... Pasiones cálidas, hacia adentro, que no quemaban a los demás; pasiones sin aristas, que son las pasiones de los hijos de Dios.

Amó el Derecho, el Derecho positivo, lo estudió con meticulosidad de artesano, se impuso la difícil tarea de educar a los españoles en el respeto a las leyes. El mismo nos contó un día, allá por el año 1954, cuando las solemnidades centenarias de la Universidad de Salamanca, que durante la guerra de 1936, al llegar con sus soldados a las afueras de una pequeña ciudad y encontrarse con un cartel de «Dirección prohibida», prefirió rodear las casas y entrar por el sitio correcto. Y no había ingenuidad ni ironía en sus palabras, sino simple transparencia de su vocación de jurista. A ella se debe su decisiva colaboración en algunas de nuestras mejores leyes, como la reguladora de la Jurisdicción y Contencioso-Administrativa y otras similares.

Pero, aún más allá la justicia, ese secreto impulso que obliga al jurista verdadero a no contentarse con la legalidad a secas, a buscar nuevas normas para nuevas situaciones, a promover el progreso incesante del ordenamiento jurídico-positivo hacia niveles de convivencia más auténticamente humana. Y como Gracian —¡a quien citó tantas veces!—, quería príncipes con capacidad para sentir y compartir el dolor del pueblo.

Todo eso y otras muchas cosas se llevó a su descanso de paz Segismundo Royo-Villanova. Pero nos ha dejado como herencia ese precioso testimonio de una vida en la que se unieron con humanísima sencillez la bondad y la inteligencia. Su mejor regalo. JOAQUÍN RUIZ-GIMÉNEZ

CRONICA DE BONN

KOSYGUIN LLEGA A BERLIN

BONN, 6.—(Crónica de nuestro corresponsal, José V. Colchero, recibida por telex).—Mientras la falta de acuerdo entre franceses y norteamericanos retrasa la publicación de una declaración conjunta de las potencias aliadas sobre política alemana, la Unión Soviética y el régimen de Pankov se disponen a dar una fehaciente muestra de solidaridad. Esta tarde ha aterrizado en el aeropuerto de Berlín oriental el Jefe del Gobierno de la U. R. S. S., Alexei Kosyguin, acompañado por varios de los viejos mariscales que mandaron las tropas rusas en la última fase de la guerra mundial y por el cosmonauta Gagarin. También han llegado otros destacados huéspedes de países del bloque oriental, incluida una delegación de Pekín.

Para el sábado está previsto un gran desfile militar en el Berlín este, en el que participarán tropas rusas y alemanas de Pankov. El mundo comunista va a festejar en suelo berlinés el vigésimo aniversario de la derrota del nacionalsocialismo. El Kremlin aprovechará estos actos para tratar de revalorizar políticamente al régimen de Pankov y desprestigiar a la República Federal, a quien presenta como Estado heredero del III Reich por su agresividad y su despo de desquite. Esta propaganda comunista no tiene el menor eco en el mundo libre, donde se conoce bien a la República de Bonn, democrática y pacífica, pero hace mella en su prestigio ante la masa de la opinión pública del bloque oriental, porque los dirigentes marxistas ocultan la verdad sobre la nueva Alemania.

En Bonn ha contrariado profundamente que Washington y París no hayan llegado a ponerse de acuerdo para hacer la declaración sobre Alemania el día 5 de mayo, como estaba previsto, fecha en que se conmemoró el décimo aniversario de la recuperación de soberanía de Alemania. El presentar el problema de la reunificación germana como una cuestión «europea», en cuya solución se dé voz a los Estados del centro y este del viejo continente y se relegue a un segundo plano a Norteamérica —como propone De Gaulle— no es aceptable ni para Norteamérica, ni para la República Federal. El canceller Erhard y el presidente Johnson quieren que se mantenga la responsabilidad cuatripartita sobre Alemania, basándose en que puesto que fue

CRONICA DE PARIS

El T. N. U. actuará en Estrasburgo

PARIS, 6. (Crónica de nuestro corresponsal, Feliciano Fidalgo).—Al mismo tiempo que en París el teatro profesional del mundo ha empezado a llegar a la cita anual del Teatro de las Naciones con la representación de «Los persas», de Esquilo, por la compañía del «Teatro de Arte de Atenas», en la ciudad francesa de Nancy se ha desarrollado otra manifestación del mismo género, aunque de distinta categoría: el II Festival Mundial de Teatro Universitario, que celebró con gran éxito su primera versión el año pasado y concedió el primer galardón a los universitarios mejicanos por su versión de «Divinas palabras», de Valle Inclán. Este año han concurrido veinticuatro países de todas las partes del globo, con intervención de veintiseis compañías diferentes. El «Teatro Nacional Universitario», representante español, actuó de los primeros en este Festival que dirige el dramaturgo francés Armand Salacrou. Y aunque no hemos asistido personalmente a la representación de «Fuentevieja», de Lope de Vega, pocos momentos después de caer el telón en Nancy, nos han dado noticias directas de lo ocurrido. En efecto, un miembro del jurado del Festival, Lucien Attoun, presidente en París del «Círculo Internacional de la Joven Crítica» (se trata del organismo que concede los premios del Teatro de las

Ultima columna

LA TERCERA GUERRA MUNDIAL

La Enciclopedia «Mense maio» que Su Santidad Pablo VI acaba de dirigir al mundo católico es, en realidad, un Enciclopedia sobre la paz, una vez más en peligro ahora. El Santo Padre habla de la obligación que todos tenemos de remover toda clase de obstáculos de orden físico o psicológico que se oponen todavía al entendimiento entre las naciones o entre los distintos grupos políticos y deplora la vuelta al uso de la fuerza en vez de acudir a la mesa del diálogo y del entendimiento. El Papa recuerda sin embargo el carácter sagrado y absoluto de la vida humana y considera el empleo de la fuerza, como no podía menos, como una expresión de barbarie e incivilidad. Acude, en fin, y

CIUDAD DE DIOS

J. JIMENEZ LOZANO recomienda a todos los cristianos la oración a la Virgen por la paz y el cultivo de este espíritu de paz en sus corazones.

Pablo VI habla, por primera vez en sus frecuentes exhortaciones a la paz, de los «serios motivos» que tienen para temer una tercera conflagración mundial, y pide a los hombres de Estado que no se vuelvan sordos a los deseos de paz de todo el mundo, mostrándoles, a la vez, toda la serie de horrores sin nombre, que hoy es la guerra. En todos los ámbitos del mundo acostumbrados a medir bien el alcance de los documentos vaticanos, la Enciclopedia «Mense maio» ha sido oída como el gran grito de angustia del Santo Padre en visperas de una muy posible tercera y apocalíptica guerra mundial, si no se pacifican de manera inmediata esos tremendos puntos de fricción en Asia y América que son como un polvorín bajo los pies de la humanidad entera. Solamente los irresponsables y los locos o esos individuos llenos de odio y avidez de sangre son, de ordinario, capaces de apartar, animar y justificar, hasta con razones religiosas, el actual conflicto en esas zonas geográficas. Pero por si algún católico se llama a engaño, creyendo que hace algún servicio a Dios deseando la guerra contra sus enemigos, vienen ahora prodigándose las advertencias papales en torno a la paz y en un tono de absoluta que jamás habían tenido.

Por lo que respecta, por ejemplo a Italia, ha sido monseñor Florit, arzobispo de Florencia, el que ha tenido que recordar estos días, ante ciertos asomos de belicosidad que se querían apoyar en «razones santas», que una guerra, en la situación actual de la humanidad, no puede ser justa en ningún caso, sus esfuerzos por conseguir ese desarme psicológico y del corazón que haga imposible el odio, la soberbia, la calumnia, el delirio de ideas y sentimientos que siempre preparan la guerra. Su Santidad Juan XXIII vió muy bien qué papel tan responsable jugaba, por ejemplo, la prensa en la preparación de las contiendas bélicas y de toda clase de crímenes humanos, y nos pidió a todos que tuviéramos en los labios constantemente ese dominio de las palabras para no dejar escapar ni un insulto, ni una calumnia contra nuestros propios enemigos. Cosa que ya antes había advertido Su Santidad Pío XII, alarmado de esa baja humana que consiste en acumular sobre el enemigo político o ideológico toda clase de crímenes que le hagan repulsivo y odioso.

Siendo secretario de Estado, el cardenal Pacelli ya había tenido ocasión de intervenir en este sentido para apoyar a una pequeña revista francesa de esas que hoy entre nosotros se llaman «progresistas», atacada con la rabia y la furia de siempre por levantarse contra la siembra de odio que la Acción Francesa —condenada ya por la Iglesia pero que continuaba creyéndose la encarnación misma de la ortodoxia contra un «Papa peligrosos como decía ella misma de Pío XI— venía haciendo contra los alemanes. Y contra todos los católicos que no pensasen como sus fieles, incluido el Papa, como digo, y su secretario de Estado y los obispos todos, particularmente el cardenal Verlier, arzobispo de París, quien había cometido el imperdonable pecado de celebrar una misa por el presidente Briand, uno de los hombres que más hayan luchado por la paz en este mundo. (Sigue en séptima plana.)

Para atravesar el Canal de la Mancha



HAMBURGO.—Con estos esquís acuáticos motorizados, construidos por el deportista hamburgués Franz Cords, éste intentará atravesar próximamente el Canal de la Mancha para probar así las cualidades marítimas de este nuevo medio de transporte. Para estar bien preparado para su aventura, Cords viene entrenándose desde el principio de este año, con lluvia y nieve, en la costa del mar del Norte, así como en las aguas interiores de Hamburgo. El paraguas lo lleva aquí sólo como atracción óptica para el fotógrafo. En la travesía del Canal llevará, en cambio, como única protección un vestido de goma.

AVICULTORES. No os olvidéis al vender vuestras gallinas. Consultar precios en Almacén de Aves CABERO. TELEFONO 226079.

COMUNIONES. Todo lo necesario en LIBRERIA MINON. la silla de trabajo. DIBUJANTES, DELINEANTES, ETC. INDUSTRIAS METALURGICAS. ARTES GRAFICAS Y PRENSA. INDUSTRIAS TEXTILES. INDUSTRIAS DIVERSAS. OFICINAS EN GENERAL. ETC. JAIME G. STRUEL. General Mota, 7.

Empresa, autor, actor... EL TEATRO ENTRE BASTIDORES



Antonio Ibáñez, actor, productor y autor, en su rincón de trabajo.

La novela realista, «Bethel Meridax», del norteamericano, premio Nobel, Sinclair Lewis, nos expone, ruda y vivamente, la vida de «dentro» del teatro. Hay que estar cerca del teatro para conocer la fuerza telúrica que poseen las figuras que lo hacen. Porque, fuera de dudas, tal vez apoyándose en una idea orteguiana, el teatro es vida. Es vida, para el autor, que crea la arquitectura escénica con su contenido; es vida, para el empresario, el promotor, el director... porque viven intensamente el teatro. Quizás, porque así es la vida, son las figuras de entre bastidores las menos conocidas del público; pero, no por eso, las que encierran menos valores humanos. Entre bastidores, ¿quién mueve el teatro? No es la primera vez que nos formulamos esta pregunta. Y entre bastidores, está el hombre cargado de ilusión que vive del recuerdo o espera una nueva oportunidad; pero, es un hombre o una mujer de temperamento fuerte, siempre dispuesto a demostrar su valía.

Alejandro Casona ha sabido formar una gran empresa teatral, con tres compañías en actividad, repartiendo por la geografía española el aroma fuerte y sincero de su producción. Al frente de una de estas compañías, está un maestro de escuela que se dedicó a hacer teatro hace treinta años. Se llama Antonio Ibáñez. Regenta, organiza y administra a los principales productores teatrales de España. En sus primeros tiempos entró por la puerta errante del arte escénico, e interpretó varias pelu-

Soria... Y, un día, abandona la escena, renunciando para siempre al aplauso del público que le quería.

—¿Por qué dejó de actuar Antonio Ibáñez?

—Por amor propio —su voz es agradable, modulada; sus ojos quieren expresarnos algo, dolor de una evocación—. Representaba entonces, en el Reina Victoria, «Elena tiene un pasado». Mi contrato terminaba una semana antes de quitar del cartel la obra, en pleno éxito. López Rubio quería estrenar «El último beso de la señora Cheni» y, en sus cálculos pensó darle el primer papel a un compañero, favorito del autor. Fracaso en su empeño. Tres días más tarde, me llaman, me ofrecen el papel. Mira... eso, por dentro, al actor le rompe. Desde entonces juré no volver a reencarnar ningún papel.

Antonio Ibáñez es alto, maravillosamente conservado, a pesar que tiene, en su traída y llevada vida, un montón de sacrificios, renunciaciones, éxitos y fracasos. (Sigue en séptima plana.)

LA VOZ DE LA CALLE

zas, más categoría. Bueno será que no le tengan en cuenta porque a la hora de pagar sus consumiciones les cobrarán con arreglo al número de tazas.

También se pretende terminar con ciertos espectáculos un tanto pintorescos que provocan dis-

cutaciones y malos humores. Nos referimos a esas personas que entran en una cafetería, ocupan una mesa piden una bebida y sacan su merienda de la bolsa, disponiéndose a comer. A veces, los encargados de las cafeterías, con mucho respeto y muy buenos modales dicen a estos clientes



que no está permitido llevar comida, que para eso está la cocina del establecimiento; pero la reconvencción no siempre es bien recibida y surge lo inevitable. A partir del primero de junio se ha dispuesto que en las cafeterías no podrán ser consumidas otras comidas y bebidas que aquellas que se sirvan en los establecimientos. So pena de que el dueño de la cafetería lo autorice expresamente. Según tenemos entendido esta última medida es quizá una de las que mejor acogida han tenido en el gremio y, salvo casos rarísimos, casi todos los titulares de cafeterías parece que están de acuerdo en no acceder a dicha autorización. Esto, naturalmente, tiene su importancia, sobre todo en la época veraniega y en determinadas zonas de verano, donde tan frecuente solía ser el espectáculo a que más arriba aludíamos. En lo sucesivo todas las cafeterías dispondrán de un libro de reclamaciones, donde los clientes podrán hacer constar las anomalías o irregularidades de que sean objeto. Y, naturalmente, si estas reclamaciones son justificadas, serán atendidas por las delegaciones provinciales de Información y Turismo.

FOTOGRAFIAS

Bajo el título «Flores de Mayo», la obra de María Reina, de la Congregación Mariana Femenina, acaba de convocar un concurso, en el que también colabora la Asociación Fotográfica Vallisoletana.

El concurso es de fotografías y con él se pretende hacer un homenaje a Santa María en el mes de la Virgen y de las Flores. El tema de las fotografías habrá de centrarse en campo de las flores y el número de obras que cada concursante puede presentar es de seis como máximo, en un tamaño de 24 por 30 centímetros. Las fotografías serán en blanco y negro y llevarán sus correspondientes títulos, lemas y plicas en sobre aparte. Los entos pueden hacerse a la Obra de María Reina, Congregación Mariana Femenina, Pedro Niño, 4, Valladolid, hasta el día 18 de este mes. Los premios establecidos son cuatro: Mil pesetas y «Rosa de plátano» al primero, setecientos cincuenta al segundo, quinientos al tercero y trescientos al cuarto. Con las obras admitidas se montará una exposición en los últimos días de este mes en el lugar que oportunamente será anunciado.

He aquí un concurso fotográfico interesante, que tendrá muchos partidarios entre los aficionados a la fotografía. Y desde luego, una forma muy buena de hacer un homenaje de flores a la Virgen de Mayo. L. MARTINEZ DUQUE (Ilustración de Medina.)

DEHESA

25 kilómetros Zamora, directamente vendemos, linda río Duero, 700 hectáreas (tierra, cereal, praderas, monte alto), magnífico arbolado, 30.000 encinas, muy ganadera. Toda clase de ganados. Casas labor y administración. Escribir: Referencia 143. Apartado 40, Madrid

VIDA SINDICAL

SINDICATO DE AGUA, GAS Y ELECTRICIDAD

El presidente de la Sección Social Central, señor Campos Pareja, ha presidido una reunión del Pleno de la Junta de Sección Social Provincial y enlaces sindicales, asistiendo el vicesecretario provincial de Ordenación Social, señor Martín Hernández; el presidente del Sindicato, don Tomás Bulnes; el de la Sección Social, señor García Pons; el vocal nacional del Grupo Gas, don Vicente Espino; el vocal nacional del Grupo Electricidad, don Manuel Piorno; los letrados asesores del Sindicato Nacional señores Bermejo Artiaga y Sampedro Corea; el letrado del Sindicato Provincial, señor Buiza, y el secretario ad-

ministrativo, señor De la Torre Tapia.

El señor García Pons pronunció unas palabras de saludo al señor Campos y letrados nacionales, agradeciendo su presencia, así como la del vicesecretario y vocales nacionales.

El vicesecretario de Ordenación Social, que representaba al delegado provincial, habló a continuación. Seguidamente, el señor Campos Pareja intervino agradeciendo las palabras pronunciadas anteriormente y a continuación se refirió al anteproyecto de la Reglamentación Nacional de Electricidad, indicando la serie de gestiones que se habían realizado en el Ministerio de Trabajo. Intervino el enlace sindical señor Mozal, pidiendo algunas aclaraciones que recoge el señor Campos, dando una explicación detallada sobre ellas. Se trata después sobre empresas filiales. Sobre convenios colectivos hay un amplio debate con intervención de varios vocales, informando ampliamente el señor Campos Pareja. Sobre jurados de empresa también se pidieron algunas aclaraciones. El presidente del Sindicato, señor Bulnes, agradeció la atención del señor Campos y los letrados, al hacer una visita a Valladolid para presidir una reunión tan fructífera. El señor Campos Pareja se ofreció incondicionalmente a todos.

Representante

para Valladolid, Zamora, León, Palencia y Burgos, precisa confección señora. Diríjase por escrito a la Ref. 501. AVIL. Puerta del Sol, 3. Madrid (14)

Empresario: No dejes de afiliarte a los Seguros Sociales a todos los trabajadores que ocupes, en evitación de los perjuicios que tu omisión o mala producción...

NOTAS MUSICALES

VUELVE WEISSENBURG, EL FABULOSO ARTISTA DEL TECLADO, A ACTUAR EN LA AGRUPACION

Como en los dos cursos precedentes, se nos depara en el actual la feliz coyuntura de poder deleitarnos con un soberbio concierto del genial pianista Alexis Weissenberg, uno de los grandes en el panorama de la música en el mundo de la hora presente.

El próximo lunes 10, en el teatro Carrión, volveremos a escuchar a tan excepcional artista que quizá sea el pianista que más impresión ha hecho en la sensibilidad de los oyentes de la Agrupación.

Bien quisiéramos trasladar

aquí todo lo altamente elogioso que la crítica y el público madrileño ha dicho de este colorido con motivo de sus conciertos en el Español y en la Sociedad "Cantar y Tañer". Pero no lo consideramos necesario, porque los socios de la Agrupación Musical Universitaria saben que Weissenberg es un fuera de serie, infalible en la técnica, cuya maestría insuperable es acrecentada con torrentes inagotables de inspiración. Así es como logra trasladarnos su mensaje espiritual y el del autor de la obra que interpreta

Ultima columna

(Viene de última plana)

El espíritu de paz es el espíritu de alegría, como muy bien lo comprendió San Benito al dejar esta doble divisa a sus frailes que prácticamente levantaron esta vieja Europa con el arado, el estudio y los cantos a la oración. Pero la alegría está desgraciadamente muy lejos de regir las actuales relaciones internacionales. Hay demasiada rigidez, demasiada brusquedad, demasiada amargura, demasiado odio y duras palabras entre naciones, clases sociales, grupos ideológicos y hasta entre las distintas familias del catolicismo mismo, que es lo más terrible. Todavía no hemos comprendido que el que llama «raja» (idiota) a su hermano es yajero del infierno, como nos dijo Cristo. Pero el moderno psicoanálisis nos ha mostrado la clara intención asesina del insulto, cosa que por cierto ya habíamos comprendido nuestros maestros espirituales del siglo XVI como fray Pablo de León, en su «Guía del cielo», que consideraba grave pecado este del insulto y hasta la injuria hecha a los animales, criaturas inocentes de Dios. Aunque debería bastarnos el «Padre nuestro» para no tener que volver cada día sobre estas evidencias, para no pisotear más la universal paternidad de Dios sobre todos los hombres.

CARITAS trabaja por la realización de un mundo más humano. Por un mundo definitivo. Por un mundo mejor a través de la revalorización de la Caridad en todo: sus aspectos.

EN EL COLEGIO DE ABOGADOS DE VALLADOLID

Notable conferencia del catedrático señor Herce Quemada

En el interesante curso de conferencias organizado por el ilustre Colegio de Abogados de esta capital, honró su tribuna, el diputado catedrático de Derecho Procesal de la Universidad de Zaragoza don Vicente Herce Quemada.

En el estrado presidencial se hallaban con el decano del Colegio, señor Crespo Cedrún; el presidente de la Sala de lo Civil, señor Fralre; el teniente fiscal, señor Fernández Dívar; el catedrático de Derecho Civil, doctor Serrano; el presidente accidental de la Sala de lo Criminal, señor Duque; el magistrado de Trabajo y profesor adjunto de Derecho Procesal, señor González Encabo; el registrador de la Propiedad, señor Revollo, y el decano del Colegio de Proletores, señor Moreno. El auditorio, señor Moreno. El auditorio, señor Moreno. El auditorio, señor Moreno.

Hizo la presentación el decano señor Crespo Cedrún, que en precisas y elocuentes palabras, destacó la personalidad del conferenciante, docto catedrático de Derecho Procesal en la Universidad de Zaragoza, secretario del Juzgado de primera instancia número 4 de aquella ciudad y miembro excelente de la carrera judicial y de la magistratura de trabajo. Terminó el señor Crespo Cedrún, subrayando la importancia e interés del tema que iba a tratar el disertante y la idoneidad y competencia del doctor Herce, para su exposición y enjuiciamiento.

El distinguido profesor, después de agradecer las palabras del decano vallisoletano y manifestar que se honraba ocupando la tribuna de tan ilustre Colegio de abogados, pasó a examinar los problemas que origina el artículo 141 del reglamento hipotecario. Aunque se ha pretendido justificar la nueva redacción dada al mismo, como consecuencia obligada de la anterior reforma del artículo 1413 del Código Civil, pese a ello, la reforma —dice el conferenciante— no puede calificarse de feliz, sino por el contrario, poco meditada y productora en la práctica de resultados perturbadores.

Estima el profesor Herce que la novedad introducida por dicho precepto reglamentario, adicionando «que la demanda haya sido dirigida contra ambos cónyuges...»

es una reforma impracticable, en una interpretación rigurosa como la que se le ha dado por el Ministerio de Justicia y por la Dirección General de los Registros, y además la considera ilegal, pues aparte de no estar en concordancia con los artículos 1408 número uno y 1413 del Código Civil, vulnera el sistema procesal civil en materia de legitimación y concretamente el artículo 1514 de la ley de Enjuiciamiento Civil, por lo que es más de pleno derecho, según lo dispuesto por la ley de régimen jurídico de la Administración del Estado, y en consecuencia opina el disertante que no debe ser aplicada por los Tribunales.

En tanto se opere la debida reforma de tal precepto, propugna el doctor Herce, una interpretación flexible del mismo, no exigiendo que en caso de deudas contraídas por el marido, sea dirigida también la demanda contra la esposa, que carece de legitimación para ser parte demandada, debiendo bastar la simple notificación a la esposa de la existencia del procedimiento, para que pueda en caso de fraude, hacer uso de su derecho, costándole las lamentables consecuencias de ser tenida como verdadera parte.

Sostiene que la exigencia del consentimiento de la esposa en las enajenaciones forzosas es improcedente y en discordancia con el artículo 1514 de la ley de Enjuiciamiento Civil, y alude el conferenciante a la moción elevada al Ministerio de Justicia por el Consejo Superior Bancario, haciendo notar que de no modificarse el precepto comentado, se llegaría a exigir la firma de las mujeres casadas, en los documentos suscritos por sus maridos, como obligados o como avalistas.

Concluye el disertante, propugnando la reforma del tal citado artículo del reglamento hipotecario, en consonancia con los razonamientos expuestos y conclusiones sentadas.

Calurosos y prolongados aplausos, premiaron la notable e interesante disertación, expuesta con fácil palabra y razonada argumentación, por el distinguido profesor y competente procesalista señor Herce Quemada, que recibió después unánimes felicitaciones de tan selecto y autorizado auditorio.

Después de la conferencia, el decano y la Junta de Gobierno, del Colegio de Abogados, ofrecieron una comida al profesor Herce Quemada, en la Parrilla del Circuito de Recreo.

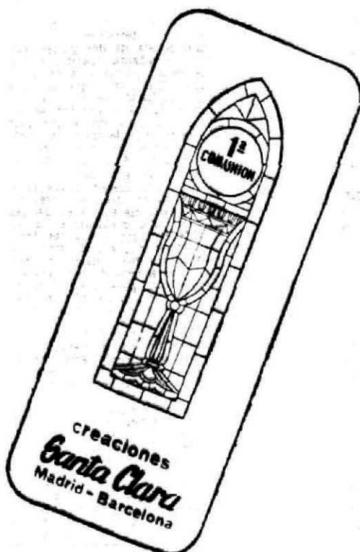
1ª COMUNION

PARA ESE DIA MARAVILLOSO...



EXIJA LA ETIQUETA QUE GARANTIZA LA AUTENTICIDAD DE ESTA PRENDA.

SENCILLO... ELEGANTE



MARINERO DE COMUNION

Santa Clara®

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

El teatro entre bastidores

(Viene de última plana)

—¿Cuántas obras has presentado? —Cincuenta estrenos en Madrid. —Dentro de la vida de teatro, ¿qué fue lo que más te ha gustado? —Como actor colmé mis aspiraciones. Y... dentro de las polifacéticas maneras de vivir con y para el teatro, ahora me apasiona escribir comedia. Porque, mira, a fuerza de golpes, el hombre se va secando a n.d.o. resquebrajándose, pero, dentro de uno mismo, lo que le ha de viri es lo que lleva uno en su alma. Y yo llevo teatro. —¿Como autor? —Estoy muy ilusionado. Mas tengo la esperanza de llegar a superar, dentro de la literatura teatral, a aquello que colmé como intérprete. Es «la mediana ilusión» que le queda a un hombre de cincuenta y seis años que ha pasado por todos los rincónes del teatro. —¿Cuántas obras? —He escrito nueve obras. De ellas he estrenado tres. —¿Títulos? —«Temple», «La última novela de Diana Lambers» y «Una rebecca de abrigo». —¿La de mayor éxito? —«Temple». Económicamente, me dió sesenta y cinco mil duros. Me la estrenaron Lina Rosales y Luis

Prendes. Las otras dos, me las estrenaron los otros... —¿Qué piensa hacer con las demás? —Espero estrenar las seis restantes, que es muy poco escrito para que un autor saiga a la «pa» para ello tiene que tener cincuenta. —¿Qué opina de los autores teatrales españoles? —Sinceramente. Geniales, Buro Vallejo y Alejandro Casona; importantísimo, necesario para el teatro español, Alfonso Paso, y como una hijuela aparte, sin quitarle méritos algunos, Miguel Mihura... —¿Cómo ve el teatro por dentro? —El teatro, hoy en día, económicamente, está mejor que nunca. En el orden artístico, hay muchas ambiciones por parte de los productores, aunque no están muy definidas. —¿Qué representan para usted las nuevas hornadas del teatro español? —Son inteligentes. Tienen valores indiscutibles; pero, con una producción, quieren colocarse en la cabeza. Pretenden dar lecciones de una experiencia a la que sólo se llega con los años. —¿Así buenos llegados al final. Hemos desentierro lo humano de un hombre que se escende en el mínimo de una empresa de gran prestigio. Entre bastidores, ¿quién mueve el teatro? Estos hombres con su vida... E. S. M.

COMUNIONES

Todo lo necesario en



LIBRERIA MINON