

REPORTAJES, COLABORACIONES Y CRONICAS DE TODO EL MUNDO

COLABORACION

¡PELIGRO, VARONES!

Leal, por nuestra parte, el dar la alerta. Y aclaremos que nuestra parte es la numerosa, más que mitad femenina, del Universo.

La ofensiva está en marcha. El llegar a nuestra meta tardaremos meses o años, pero tengan la seguridad de que hemos de alcanzarla.

Tuvimos la batalla ganada desde el día en que nos salimos de esos muelles algodonados en que nos tenían envueltos la galantería.

Crearon o no, nada hay cambiado en nuestra posición. El desear poder opositar a una plaza de notario, pongamos por ejemplo, en nada impide al estar loco de amor por un teniente de Artillería.

Conocemos los sutiles matices en las relaciones de hombre a mujer, sea esta relación amorosa o profesional y la delicada fragilidad y la tenaz memoria de la vanidad o el amor propio masculinos.

Con la alerta dada queda probada nuestra lealtad. En ellos está el defensor de lo contraofensivo. Pero no sería más airoso, más elegante, más superior el tendernos generosamente la mano?...

MARICHU DE LA MORA

LA ANCIANIDAD, TEMA DE NUESTRO TIEMPO

Nuestra edad es la edad de nuestras células

La época en que están en masa los ancianos, es la nuestra. Evidentemente, siempre ha habido ancianos, pero no en masa, como ahora; no se puede confundir un anciano con un joven enfermo, por muy decrepito, decadente, valetudinario, que éste se encuentre. Propongamos, por ejemplo, que para considerar a una persona como anciana (estando sana) hay que saber que hace tiempo—quizá bastante tiempo—ha traspuesto el cabo de los 60.

Pero, a este respecto, se plantea un problema: ¿qué edad tenemos en rigor? El que tiene 60 años, ¿qué edad tiene?

Podemos calcular la edad con arreglo a diferentes escalas; la más simple es la del calendario: un hombre que hace 60 años que nació, tiene 60 años. Pero no todos están de acuerdo con esa simplista apreciación. De dos personas que han nacido el mismo día, es posible, quizá, que una esté más vieja que la otra. Hay quien dice que la edad depende del estado de nuestras arterias; otros creen que la edad auténtica es aquella que se representa; otros, que es la que cada uno siente en sí mismo; o sea, la que ejerce.

Quizá, la más reciente escala para apreciar la edad de la persona, sea un artefacto recientemente descubierto, que se funda en la medida de emisiones radiactivas del cuerpo humano. No hay por qué repetir que estamos en la era de lo atómico.

Por ese procedimiento, parece ser que se puede medir con precisión la edad biológica. Esta edad biológica a que nos referimos, podría ser titulada "edad celular". De las células, y no de la célula, es la especie en donde está integrada. Por ejemplo, un ratón vive dos años, aproximadamente. Si se toma un grupo de células de su piel o de su hígado, y se disponen en un medio de cultivo adecuado, estas células pueden vivir nueve o diez años. Es igual sucede con el ser humano. Si se toman grupos de células de los nervios, riñones, tejido conjuntivo, etc., y se cultivan en un caldo propicio, vi-

ven más que el ser de que se han tomado.

Dicho de otra manera: el individuo es, para las células, peor caldo de cultivo que otro artificial que pudiera prepararse.

Mediante isótopos se ha podido determinar con bastante precisión el metabolismo de las células y la velocidad y el ritmo con que transcurre su vida.

Si se introducen en un organismo sustancias radiactivas, se puede seguir su camino y el tiempo que dura, hasta que aquellas sustancias dejan de mover el cuerpo. Así, se ve que el cambio de materia de los tejidos humanos va acompañado de una permanente reconstrucción y cambio de células. Es perfectamente sabido que no se muere con la misma piel, hígado, riñones, etc., con que se nace. Con los isótopos, incluso, se puede determinar el tiempo en que transcurre el cambio.

Es interesante advertir que la velocidad de ese cambio no es uniforme, es más lenta, cuando más avanzada sea la edad; pero es rítmica, es decir, la curva en que podría ser descrita la velocidad del metabolismo, en cada individuo, es la misma para todos los individuos de la especie.

Y si hay un ritmo en ese

cambio; si el metabolismo aumenta o disminuye de velocidad, con arreglo a leyes fijas, entonces es evidente que podemos considerar el desenvolvimiento de la vida humana como un reloj. Un reloj que cada vez anda más despacio; por eso, si lo comparamos con un reloj de pared, o con un calendario, nos parecerá que éstos el calendario o el reloj de pared, cada vez corren más, a medida que la edad avanza.

Este efecto de que el tiempo parece que va más de prisa, a medida que uno se va haciendo más viejo, lo comparaba Alexis Carrel, lo que sucede si una persona marcha por la orilla de un río. Detallemos así: El río —que es el tiempo— va siempre a la misma velocidad. La persona, que marcha por la orilla, en la misma dirección de la corriente, al principio, o sea, cuando es joven, va corriendo, saltando, brincando; no es muy arbitrario imaginar a un muchacho joven en esa actitud de exuberancia vital. Entonces, claro está que si esa persona mira al río, le parecerá que éste va muy lento, puesto que va más despacio que él. Son los años de la edad feliz.

(Siguen en quint. plana.)

Carta de Londres

La llave de la paz o de la guerra



Acabo de hacer una visita a "Mr. Thor", el cohete de la RAF, basado en Feltwell, Norfolk, y desde donde podría ser disparado hacia Rusia pudiendo hacer blanco en calorces minutos. En un complicadísimo panel, una cerradura tipo Yale; la llave puede tener dos posiciones antagónicas: una vertical, como está, y la otra, girando hacia la izquierda un cuarto de vuelta, horizontal. Un cuarto de vuelta que marca toda una diferencia, porque en la posición vertical se lee PAZ, y en la horizontal, GUERRA. Un teniente de vuelo de la RAF y un primer teniente de la USAF, ambos bien uniformados y elocuentes en sus explicaciones, nos muestran las instalaciones de esta base, llamada con razón "La llave de la guerra". Una base con dualidad de control, pues oficiales ingleses mantienen entre sus manos una parte de las riendas de este caballo que puede desbocarse, y los americanos, la otra.

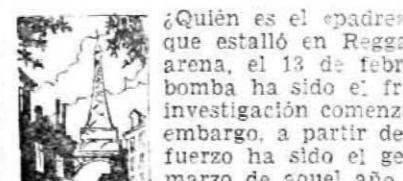
Para que de la posición vertical se pasara a la horizontal habría de mediar una conversación entre la Casa Blanca y el 10 de Downing street. Una orden para girar la llave sería pasada al mariscal del Aire sir Kenneth Cross, que manda todas las bases Thor en Gran Bretaña, y otra simultáneamente, al jefe americano que controla "los botones" de mando. El siguiente paso es "girar la llave" que ha de poner en posición vertical en un solo tiempo 45 cohetes Thor, que serían el primer fuego lanzado a velocidad de vértigo sobre Rusia. Entre el giro de la llave y la primera explosión se pueden contar catorce minutos.

Para este verano la fuerza total de los Thor habrá llegado a ser del orden de los sesenta, cifra que se considera suficiente para devastar los importantes centros industriales soviéticos desde Leningrado al mar Negro. No hay "arrepentimiento" posible, con los Thor, pues una vez lanzados al espacio no existe dispositivo que los haga explotar antes de llegar a su objetivo. El Thor es un arma balística de unos seis metros de altura, pintada de blanco y refugiada en una cápsula que puede girar sobre un ángulo de 90 grados. El Thor descansa normalmente en posición horizontal "oculto" bajo tierra. Un equipo de dieciocho hombres y tres perros alscianos con sus servidores y guardián, a doscientas yardas, otro Thor, otros dieciocho hombres y tres perros más...

Rodeado de alambres espinados, un refugio de concreto, que aún es defendido por unas fuertes paredes de hierro y hormigón. En el interior, aire acondicionado y calefacción. Conos y arbores y las cabe-

Carta de París

Cooperación de técnicos alemanes en la bomba atómica francesa



¿Quién es el padre de la bomba atómica francesa que estalló en Reggane, en medio de un océano de arena, el 13 de febrero de 1960? Evidentemente, la bomba ha sido el fruto de un esfuerzo colectivo de investigación comenzado hace cerca de diez años. Sin embargo, a partir de 1955 el coordinador de este esfuerzo ha sido el general Albert Bouchalet, que en marzo de aquel año fue encargado de supervisar los trabajos para la construcción de la bomba "A". Bouchalet, entonces coronel, procedía de la Academia Militar de Saint Yrieux y tenía tras él una brillante carrera. En 1955 asumió la dirección de la "Nueva Sección Técnica" y creó un laboratorio de investigaciones para la construcción de armas nucleares. Nombrado general de brigada en 1958 —por entonces era consejero del primer ministro Félix Gaillard—, meses más tarde era nombrado consejero técnico del jefe del Estado Mayor de la Defensa Nacional. Posteriormente asumió la dirección de la "Sección de Aplicaciones Militares" (que sucedía a la "Nueva Sección Técnica") creada por él mismo dentro del

Comisariado francés para la energía atómica.

La explosión de Reggane había sugerido algunas otras interrogantes a las cuales ya es posible responder: ¿Se ha tratado de una bomba francesa cien por cien? La respuesta es afirmativa: en el comunicado oficial se precisaba que Francia, gracias tan "sólo" a su esfuerzo nacional, había podido obtener los resultados anunciados. La bomba de Reggane ha sido, pues, "made in France" en un cien por cien. El personal que ha llevado a cabo el ingenio era todo de nacionalidad francesa. Sólo algunas investigaciones accesorias sobre las radiaciones térmicas provocadas por la bomba, se han efectuado conjuntamente por técnicos franceses y alemanes en el laboratorio de Saint Louis, cerca de Mulhouse.

Acerea de la potencia de la bomba, puede decirse que pertenece a la categoría de las más poderosas bombas atómicas. Para unos, su potencia ha equivalido a la de cien mil toneladas de T.N.T.; es decir, cinco veces superior a la arrojada sobre Hiroshima el 6 de agosto de 1945.

¿Cuál ha sido el coste de la bomba? Hay que tener presente, para responder a esta pregunta, que para llegar a la construcción de la bomba fue necesario crear en primer lugar importantes infraestructuras, partiendo de los centros de investigaciones, laboratorios y explotación de las minas de uranio. A finales de 1959, este conjunto de instalaciones atómicas había costado a Francia cerca de 3.000 millones y medio de francos nuevos. Sólo para producir plutonio, en efecto, se había hecho necesaria la construcción de las tres pilas del centro de Marcoule. Estas instalaciones, y la de un gran establecimiento de separación isotópica, costaron en su conjunto 500 millones de francos nuevos. El coste del plutonio de Marcoule oscila alrededor de 2.000 francos nuevos por gramo, de lo que se deduce que sólo la "masa crítica" contenida en una bomba atómica francesa de potencia media, es de 20 millones de francos nuevos.

LUIS MARTIN

Grave epidemia de gripe en Viena

VIENA, 18. — En los últimos diez días, Viena ha sido afectada, en gran escala, por la epidemia de gripe que se registra en toda Europa. Las autoridades sanitarias han declarado que un 20 por 100 de los obreros y empleados de la capital austriaca se halla afectado por la enfermedad y en algunas fábricas y empresas se registra hasta el 50 por 100. Efe.

A golpes en la Asamblea Nacional turca

ANKARA, 18. — El miembro del partido republicano popular, de la oposición, Ismail Inan, ha tenido que ir al hospital a causa de los golpes recibidos en la nariz durante una pelea en la Asamblea Nacional, entre los miembros del partido gubernamental, el demócrata y los de la oposición. Efe.

La foto de hoy



Este hombre ha muerto, hace unas horas, en la cámara de gas, a no ser que... Se llamaba Carl Chessman. Hace mucho tiempo —doce años— hizo una cosa que no estuvo bien hecha. Se le condenó a muerte. Pero no se le mató. Casi en la puerta de la cámara de gas, Chessman consiguió un aplazamiento. Luego, otro; luego, otro... El hombre, con su ingenio, con su tesón, con su afán, iba pasando sus meses, sus días, sus minutos, sometiendo su corazón a una presión que uno no comprende cómo puede ser resistida.

Para hacer eso, hay que tener dinero. Un buen abogado norteamericano cobra caro. Chessman escribió un libro. Todo un gran éxito. A la gente —ya se sabe— le gusta saber cómo sufren los demás, a qué sabe la agonía... desde un cómodo sillón de una buena habitación, cuyas puertas pueden abrirse. A la gente le gustan las voces de ultratumba... La voz de Carl tenía, ya, un acento fantasmal: hablaba desde el límite entre la vida y la muerte. Todo un gran éxito. Siguió escribiendo... y viviendo... viviendo el goce infinito de un poco más...

Hoy ha pasado la línea. Este hombre ha muerto hace unas horas, a no ser que... Tras una espantosa agonía, todo cuanto le valió a Chessman para seguir haciendo, etapa tras etapa, su camino, ha dejado de valerle. Hoy ha muerto. Y una celda habrá quedado vacía. Una celda, cuyas pequeñas cosas se habían habituado ya al hombre, a este hombre que vivía en un difícil equilibrio, a este hombre que resistía en una zona de paso...

No podemos, al escribir estas líneas, dejar de tener una pequeña esperanza de que, en el último minuto, suene el teléfono junto a la cámara de gas y Chessman pueda pasarse, una vez más, al borde del fin. Lo deseamos de todo corazón. ¡De todo corazón! Porque creemos que Chessman ha pagado con creces con su esperanza y su desesperanza... y porque, sobre todo, para nosotros están universalmente vigentes las palabras de Aquel que dijo: "No matarás". FELIX ANTONIO

LA VOZ DE LA CALLE

ZARZUELA

Zarzuela, y de la buena, vamos a tener dentro de unos días en nuestra ciudad. Existe gran expectación por ver el Cuadro, de "Amigos de la Zarzuela", después de esta reorganización de directiva y cambio de dirección. Un encuentro casual con Pepe Olea, secretario de la Agrupación, nos permitió conocer que se está trabajando lo indecible.

—Queremos que constituya y nos dijo— un verdadero homenaje a todos, los socios, que bien se lo merecen.

—Nos han dicho que va a ser la más hermosa la presentación. —Pues, no os han engañado, porque cuando los mejores decorados que hay en España, de García y Ros, y un elegante vestuario de Cornejo.

—Se dijo que había dificultades...

—La principal fue la del barítono. Pero una vez conseguida la vuelta de David del Barrio, ese inconveniente estaba ya obviado.

—Las demás intérpretes? —En un momento ineludible, tanto la primera, figuras como todo el conjunto. Y se reúnen más de ochenta intérpretes en escena.

—¿Por qué habéis elegido "La del Soto del Parral"?

—Por muchas razones, porque lleva espléndidos coros, porque contamos con la gran colaboración del tenor Manuel Manrique y, muy especialmente, porque esta obra no era conocida por el público en versión completa, ya que las compañías profesionales la cortaban varios pasajes.

—Nos han dicho que hay cambio de intérprete en la principal figura femenina... —No, lo que sucede es que, como actores de la Zarzuela tiene un elenco artístico extraordinario, podemos permitirnos el lujo de que en la sexta vermouth cante Paquita Valverde, y por la noche Irene Gil.

—¿Están satisfechos quienes llevan la dirección? —Tanto Maestral como Rodríguez Camacho están seguros de que será un éxito. Tres meses de preparación así lo hacen suponer.

—¿Y la veterania...? —También, ¿por qué negarlo? Hay que reconocer que ya se ha tratado de un elenco que empieza, sino de un Cuadro, que ha sido galardonado por dos veces, con el premio nacional.

—¿Y de socios...? —Necesitamos más, muchas más. Tenemos unos quinientos. Si consiguiéramos mil o mil doscientos podríamos darlos gratuitamente una representación mensual.

—¿Cuál es la cuota mínima de socio? —Cinco pesetas.

—¿Preparáis algo con vista al futuro? —Existe el proyecto de montar un breve "La veintena de la Paloma" y "La Revolucion". Y, sin dudar...

—¿Qué más? —Hacer un llamamiento a chicos y chicas que sientan afectos y lísticas, para que formen en nuestro conjunto. Necesitamos muchas voces para solistas y para coros.

—¿El llamamiento queda hecho.

Jar que el tiempo pase, a prepararse para el Concurso de Torrelavega.

—¿Qué más? —Hacer un llamamiento a chicos y chicas que sientan afectos y lísticas, para que formen en nuestro conjunto. Necesitamos muchas voces para solistas y para coros.

—El llamamiento queda hecho.

Jar que el tiempo pase, a prepararse para el Concurso de Torrelavega.

—¿Qué más? —Hacer un llamamiento a chicos y chicas que sientan afectos y lísticas, para que formen en nuestro conjunto. Necesitamos muchas voces para solistas y para coros.

—El llamamiento queda hecho.

Jar que el tiempo pase, a prepararse para el Concurso de Torrelavega.

—¿Qué más? —Hacer un llamamiento a chicos y chicas que sientan afectos y lísticas, para que formen en nuestro conjunto. Necesitamos muchas voces para solistas y para coros.

—El llamamiento queda hecho.

A EMPUJONES

A empujones es como se entra y se sale de los autobuses urbanos, si menos en lo que se refiere a ciertas personas. Comprendemos que estamos viviendo en la era de las prisas y que todo el mundo llevamos demasiado prisa habitualmente. Pero, sinceramente, ¿es que el medio ambiente que se pasa con tanta mala educación descomparte la formación de ninguna persona? Es demasiado molesto esta actitud de algunos viajeros, como lo es también esa otra de quedarse en la mitad posterior del vehículo, como si les hubieran puesto pesamento en los pies, haciendo caso omiso a las indicaciones del cobrador. Y la verdad es que nos extraña mucho que, dándose casos de solidaridad ciudadana contra los empujones del servicio, por la misma causa, no se den los mismos casos de unirse cuando se trata de corregir a un mal educado.

También queremos decir dos palabras acerca de los famosos carteles que hay en los autobuses: "No riague ni escupir en el suelo". Prohibido hablar con el conductor. Para algunos el primer cartel es como si estuviera escrito en chino el segundo en japonés. Quizá más el

segundo que el primero, porque hay cada señor empujado en entablar conversación con el conductor que le propone mil temas de conversación, siendo uno de los predilectos el de los ciclistas y los peatones que son un estorbo para la circulación, según ellos. Entonces el hombre del volante se siente obligado a echar una patradada y a contar lo que le pasó viniendo por el paseo de Zurulla un día de fútbol, y ya tenemos la tertulia armada. Un poco de formalidad, señores viajeros, que el conductor tiene que desempeñar una misión un poco seria y una distracción puede ser lamentable.

Finalmente, dos palabras para los adolescentes y jóvenes, que permanezcan en sus asientos cuando como señoras ancianas o madres cargadas con sus hijos, hacen equilibrios asistiendo a la barra. Un febril zorra una novela son dos buenos pretextos para no ver lo que pasa a su alrededor. Y no es que no lo sepan, no, que sus maestros se habrán preocupado y mucho de enseñarles. Pero es preferible hacerse el sordo o el distraído y caminar cómodamente dando un hermoso ejemplo de mala urbanidad.

L. MARTINEZ DUQUE

Última columna

HISTORIA DE OTRAS MONJAS

Historia de una monja primeramente, y de la Orden de Cister, como sor Lucia, la protagonista de "Historia de San Bernardo"; historia de San Bernardo: He aquí a este monja deseoso de un rigor extremo en la Regla de su Orden y que pudiera parecer un fanático de la mortificación. Pero sus ayunos y penitencias no le impidieron tomar parte activa en los acontecimientos más importantes y más movidos de su época. Ni le impidieron escribir maravillosamente ni le secaron el corazón, volviéndote inhumano. "Un día en que comentaba en el Capítulo un versículo del "Cantar de los cantares", el recuerdo del muerto (su hermano) le subió al corazón y le obligó a callarse. Se echó a llorar y luego, como le mirasen extrañados, respondió: Me decís: "No llores". Me han comparado a las canchales y me decís: "¿Sensible? Pero yo, por el contrario, sufro, experimento todo mi dolor. Pues no tengo la dureza de la roca y mi corazón no es de bronce. Por eso confieso mi pena. Me diréis que es muy carnal. Y yo confesaré que es humana; pero yo confesaré también que soy hombre. Es carnal, ya lo sé, pero también sé que soy carnal y que estoy viendo el pecado y condenado a la muerte y sometido al sufrimiento. ¿Qué queréis? Yo no soy sensible al dolor. Tengo miedo y para mí Gerardo me ha abandonado. Y sufro; estoy herido de muerte".

Historia de otra monja: Teresa de Jesús. Teresa se hubiese sentido tan a gusto en Bélgica, en Holanda, en Congo o en Pekín, porque su obediencia era natural, no forzada. No era mujer que no tuviese ideas propias, pero la sobra amor e incluso otra cosa muy cristiana: buen humor. Teresa de Jesús hubiese encontrado divertido tener que sacrificar su saber para quedar detrás de otra monja en las calificaciones de un examen y se hubiese reído de tener que besar los pies a las demás monjas en el comedor.

Historia de otra monja: Teresita de Lisieux, que hubiera sido una buena maestra de noticias para sor Lucia: "No llores. No te desanimas. Lo escribiré para ti en mi oración. El desaliento es orgullo todavía. Haz un esfuerzo. Lucha contra lo imposible. Poco importa que seas vencido. Dios no pide más que tu esfuerzo". "¡Oh! ¡cuando pienso en todo lo que debí adquirir!", le dice una noticia una vez, y Teresita contesta: "Mejor diría: ¡a perder! Que resaca escalar una montaña. Y el Señor quiere haceros bajar; os espera en el fondo del fértil valle de la humildad." "La humildad es la verdad".

Y la alegría, porque "no es necesario contorsionarse para llegar a ser humildes. En un gato gordo para penetrar en la ratonera", y la alegría y equilibrio, pues a todas las exageraciones de los fanáticos y al rencor hacia la vida y sus alegrías que experimentan los beatos. "La única tristeza es la de no ser santos", decía Leon Bloy, y Luis Gonzaga no pensaba dejar de jugar a la pelota aunque supiera que iba a morir aquella tarde, y Tomás Moro estuvo mandando el pelo al verdugo y al rey que le condenaba hasta momentos antes de que le cortaran la cabeza. Y, ¿se acuerdan ustedes de aquella otra monja deliciosa que se llamaba sor Constancia? La madre Priora está muriendo y sor Constancia está contando a sor Blanca la boda de su hermano, allá en el campo, en donde ella bailó con alegría, solamente seis semanas antes de ingresar en el convento. Sor Blanca le pregunta si no tiene miedo a la muerte y ella responde: "¡Oh! ahora ignoro qué pienso de la muerte, pero la vida me parece siempre entretenida. Trato de cumplir lo mejor que puedo lo que me mandan... Después de todo, ¿debo ser censurada porque el servicio de Dios me divierte?". Y después dirá también sor Constancia que Teresita, que Dios no es un ingeniero, un médico, un matemático contable, un maestro de escuela con su palmeto ni un juez con su Código. Dios no está desde luego con la gente seria y fúnebre que siempre ha tenido por locos a los santos. Y la sor Lucia de "Historia de una monja" no ha comprendido nada, si no ha comprendido que toda la vida cristiana fuera o dentro del convento es un Amor y que la castidad, la obediencia y la pobreza, y toda la perfección, no son un fin, sino un medio. No ha comprendido nada si no ha comprendido que somos seres inmortales y si ignora también todo el sacrificio de una vida no tiene sentido en el horizonte estrecho y egoísta del contenido y de la propia perfección, sino solamente en el regazo de la Iglesia universal, en las preocupaciones de la Iglesia universal por todos los hombres.

CUADRO DE DIOS

J. JIMENEZ LOZANO