

REPORTAJES, COLABORACIONES Y CRONICAS DE TODO EL MUNDO

COLABORACION

MODAS

En la literatura, como en la mayoría de las actividades humanas, existen modas. Al igual que en el arte, se clasifican por "ismos": romanticismo, naturalismo, impresionismo, tremendismo...

Hemos llegado a estas consideraciones partiendo de un hecho que en apariencia guarda muy poca relación con la literatura, aunque sí la guarda con los lectores: el éxito de venta del Informe del Banco Mundial sobre el desarrollo económico en España...

La moda no afecta únicamente a obras y a autores; sino también a géneros completos. Recordamos que, por los años cuarenta, estuvo de moda en España la biografía. Fue la época en que los nombres de Emil Ludwig y Etephan Zweig llenaban con sus libros los escaparates...

La novela se defiende como puede de estos embates, incrustando sus alzas en los vacíos de las modas ajenas. Sigue siendo el género de mayor difusión. Pero nos parece apreciar que la gráfica, entre violentos dientes de sierra, marca una línea descendente.

ANGEL RUIZ AYUCAR

Carta de Berlín

LA LUCHA POR EL CLIENTE

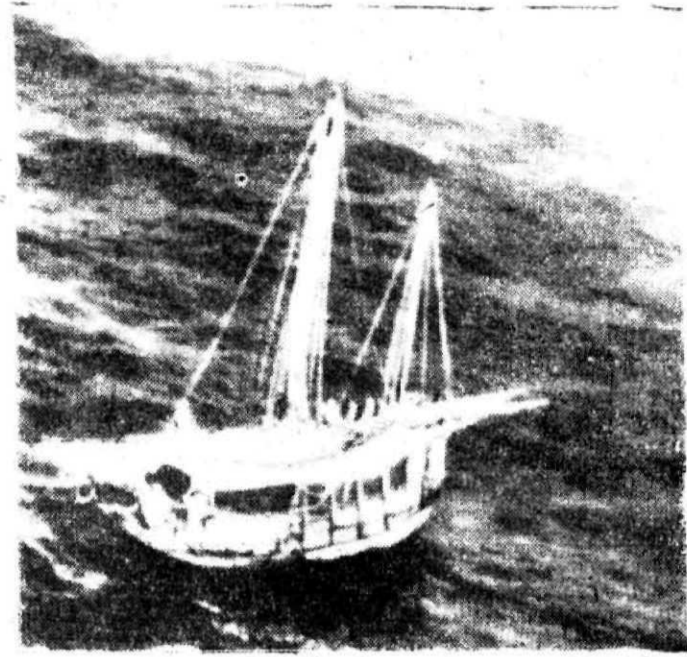
No pasa día sin que los alemanes del Oeste no encuentren en sus buzones las ofertas de mercancías más tentadoras, en forma de grandes catálogos, cartas de oferta, prospectos en colores, con ofrecimiento de buenos créditos "obtenidos sin dificultad"...

En el curso de los últimos años la competencia hecha por las empresas de ventas por correspondencia a los demás comercios ha sido muy sensible y su progresión no ha terminado. Aplican una política de presión sobre los precios que ya ha tenido ciertos efectos en los de los refrigeradores y lavadoras...

Las empresas más importantes en este dominio son la "Quelle", "Neckermann", "Schwab" y "Otto". Sus catálogos en el periodo que precede a Navidad cuentan 500 páginas y su tirada se cifra en millones de ejemplares...

El señor Pineda ha desempeñado las cátedras de Matemáticas en las Facultades de Ciencias de Zaragoza y Madrid y es secretario de la Mutualidad de Catedráticos desde hace diecisiete años.

(Sigue en séptima plana.)



EN AGUAS DEL ATLANTICO.—Navegando en una mar picada vemos aquí a la «Niña II» rumbo a Puerto Rico, fotografiada por un avión del servicio de vigilancia de costas de los Estados Unidos cuando se encontraba en los 22° 6' latitud norte y 61° 4' longitud oeste.—(Telefoto Cifra.)

Carta de Roma

El grave peligro de la apertura a la izquierda

(De nuestro corresponsal, Armando M. Mortilla). — El Gobierno presidido por Fanfani inició sus actividades políticas con un "claro compromiso comunista", desmintiendo a los opositores del centro y de la derecha y a grandes sectores de la opinión pública que habían juzgado peligroso, para la suerte de la democracia italiana, el experimento de colaboración entre los católicos y los marxistas...

Actualmente en Italia existe una polémica en torno al intento de aprobación de cuatro leyes constitucionales que deberán constituir, en todo el país, una veintena de asambleas regionales...

Estoy de todo corazón con los que luchan en este sentido. Si algo se decide, será el primero en llevarlo a la práctica y en sacrificar el poco que tengo. Se trata de renovar el espíritu, no de la Iglesia, sino de los hombres de Iglesia que no son santos todos y cada uno de ellos. Pido a Dios gracias y bendiciones para el bien de la Iglesia y del pueblo...

A. M. M.

INTERINO Imposición de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio al catedrático don Pedro Pineda

MADRID, 20.—El ministro de Educación Nacional impuso este mediodía la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, al catedrático jubilado y secretario de la Mutualidad de Catedráticos de Universidad, don Pedro Pineda Gutiérrez.

El señor Pineda ha desempeñado las cátedras de Matemáticas en las Facultades de Ciencias de Zaragoza y Madrid y es secretario de la Mutualidad de Catedráticos desde hace diecisiete años.

(Sigue en séptima plana.)

JUGUETES VISITE EXPOSICION hijos de MOLINER FUENTE DORADA, 7. Advertisement for Moliner toys featuring an image of a toy car and a teddy bear.

EL «GORDO» CAERA EN TARRASA Desde hace dos años los supersticiosos lo asocian con una ciudad inundada

El año pasado cayó en Sevilla, y hace cinco, en Valencia

Los jugadores de esta extraordinaria extracción de la millonada, no suelen ser los corrientes, sino individuos fantásticos y soñadores de números, los cuales dan en pensar en cosas inusitadas, exorbitadas, en las que nadie nunca habríamos podido pensar. Este año, por ejemplo, en la gran esperanza de ese día 22 de diciembre, en que la Fortuna, vendados los verdaderos ojos esperanzadores, va a derramar sus tesoros a manos llenas...

Logicamente, en este año de 1962 el «gordo» caerá, con todo su abarrotamiento de millones, en la ciudad catalana de Tarrasa. Y, en efecto, pensando en que a Sevilla y Valencia fue el «gordo» a paliar las tragedias de las inundaciones, hay en verdad un cálculo de probabilidades a favor de Tarrasa. En dicha ciudad se han agotado los billetes de lotería, tantas han sido las solicitudes y requerimientos de números adheridos a la desgracia de la última inundación, números que, como Salvador Dalí y Pablo Picasso, ceden su suerte, es decir, su arte genial, exotérico y de sortilegio, para los desgraciados que quedaron sin hogar y sin familia...

PIDIENDO...

Pidiendo es como se consiguen las cosas. Y cuando las peticiones son justas y lógicas, con mayor motivo. Todos los años, por estos días, solemos recibir la visita de las Hermanitas de Pobres, que regentan en nuestra ciudad el Asilo de Ancianos de la calle de San José. Y la visita ya sabemos que entrará en sí, pedir "el agudal" para los asilados, que también deben pasar una Navidad alegre y feliz. Y estamos seguros de que alegría y felicidad habrá este año — como todos los años — en el asilo.

LA VOZ DE LA CALLE

—Que consta... —De ensalada rusa, colíflor, un plato de jamón, frutas y vinos. Para los hombres tabaco y para las mujeres dulces. —Pero aquí falta el turrón... —Siempre les han regalado cosas, ¿no? —Siempre nos regalaba un señor el tabaco para los ancianos; por desgracia, el Señor se lo llevó. Confiamos que Él se las arreglará para que otra persona continúe la tradición. Tanta fe tenemos en que será así, que ya ve que lo hemos incluido en programa...



Ultima columna

Antología del Concilio

La absoluta libertad de expresión de que han gozado los padres conciliares y el buen uso — "buen uso" quiere decir que la han utilizado hasta el maximum — que han hecho de ella, es una de las cosas que más pueden alegrarnos...



El cardenal Bea, en una conferencia de prensa, a la pregunta de si creía que la libertad de expresión de los padres conciliares, ante los mismos observadores, no era...

Estoy de todo corazón con los que luchan en este sentido. Si algo se decide, será el primero en llevarlo a la práctica y en sacrificar el poco que tengo. Se trata de renovar el espíritu, no de la Iglesia, sino de los hombres de Iglesia que no son santos todos y cada uno de ellos. Pido a Dios gracias y bendiciones para el bien de la Iglesia y del pueblo...

Monseñor Duschak, de Filipinas, sobre la misa: "Supiera la celebración de una Santa Misa ecuménica, despojada en lo posible de todo contexto histórico, fundado sobre la esencia del Santo Sacrificio y profundamente enraizado en la Sagrada Escritura. Quiero decir con ello que esta misa debía comprender todos los elementos esenciales de la Cena, utilizando una lengua y unos gestos accesibles. Se trataría de una celebración que todos los miembros de una comunidad, incluso si van a misa por vez primera en su vida, deberían ser capaces de comprender, sin tener necesidad de explicaciones, ni comentarios, históricos particularizados..."

Monseñor Smets, obispo de Bruselas, se levantó contra lo que llamó "la trilogía del clericalismo, el juridicismo y el triunfalismo", o sea, la manera tan poco evangélica de presentar a la Iglesia rodeada de gloria humana y aplicándole tanto superlativos dignos de los tarzanes. Como ejemplo, monseñor Smets citó a "L'Osservatore Romano" y a ciertos documentos romanos cuyo estilo no es ciertamente humilde y sencillo, sino rimbombante, leguleyo y aristocrático...

MARTINEZ DUQUE (Ilustración de Medina)