

Los Encuentros de Soria (8)

# José Jiménez Lozano o la libertad de la escritura

Soria, 19, 20 y 21 de julio 2021

Aula Magna Tirso de Molina, c/Calixto Pereda s/n, Soria  
[www.ciantoniomachado.com](http://www.ciantoniomachado.com) — [info@ciantoniomachado.com](mailto:info@ciantoniomachado.com)

  
CENTRO INTERNACIONAL  
ANTONIO MACHADO

 FUNDACIÓN  
DUQUES DE SORIA  
de ciencia y cultura hispánica

  
Instituto  
Castellano de la Lengua  
y Leonesa

  
Junta de  
Castilla y León

# José Jiménez Lozano o la libertad de la escritura

19, 20, 21 de julio de 2021

En colaboración con el **Instituto Castellano y Leonés de la Lengua**

Tres jornadas de estudio y reconocimiento de uno de los escritores más singulares y de mayor calado de nuestro panorama cultural. Pensamiento, poesía y narración para una época en profunda crisis.

19 de julio / lunes

## Cultura y memoria

10,00 h. **Apertura**

**Jaime Olmedo** (vicepresidente Fundación Duques de Soria), **Enrique Rubio** (diputado de cultura Diputación de Soria), **José Ramón González García** (director general de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León/Universidad de Valladolid)

10,30 h. **Reyes Mate**

(CISC, ensayista y filósofo)  
*Recuerdos de un magisterio.*

Lo que haré será recordar momentos magistrales de mi relación con Jiménez Lozano. En el primer encuentro me puso en las manos *La realidad histórica de España*, de Américo Castro; luego *Malditos seáis. No me avergoncé del evangelio*, de Marino Ayerra. Me hizo descubrir las entretelas del paisaje de nuestra tierra (él vive en Alcazarén y yo nací en Pedrajas) y las entrañas de nuestra cultura. Para alguien como yo que vivió en el extranjero desde 1960 hasta 1972, Jiménez Lozano era alguien contemporáneo de la cultura europea de ese momento. De eso irá la cosa.

11,30 h. **Andrés Trapiello**

(escritor y ensayista)  
*Divagaciones meditadas sobre Jiménez Lozano.*

12,30 h. **Fermín Herrero**

(poeta) *Fidelidad a una poética.*

Muy al contrario de lo que el propio autor sostiene, su obra lírica se orienta y ciñe desde el principio a una poética singular. Todos sus libros de poesía pueden considerarse, así, el mismo, en torno a un puñado de asuntos que juzga esenciales.

17,30 h. **Stuart Park**

(escritor, doctor por la Temple University de Philadelphia, EEUU) *La presencia de lo bíblico en la obra de Jiménez Lozano*

Es un hecho que la narración es un invento judaico, bíblico y que, en la Biblia, hay historias, no abstractos filosóficos ni mitos”. Esta afirmación explica su admiración por los narradores bíblicos, y su interés por los colportores o vendedores ambulantes de Biblias como Jorge Borrow, a quien valoró como “el Príncipe o primero de los Hispanistas españoles”. Una breve reflexión sobre la presencia de lo bíblico en la obra de JLL.

19 de julio / lunes

18,00 h. **Raúl Asencio Navarro**

(Universidad Complutense de Madrid)  
*Ecos de la literatura japonesa en la poesía de José Jiménez Lozano.*

Con el cambio de milenio, comienza a hacerse explícita en la obra de Jiménez Lozano un diálogo que venía apuntando desde sus primeros dietarios. La huella de Basho, Ooka o Tanizaki se puede rastrear en los paratextos de sus libros, en los prólogos que ha escrito a sus obras y en los comentarios que hace en sus diarios, pero, sobre todo, se aprecia en el pulso sencillo y contenido con el que esboza muchos de los poemas que comienza a publicar a partir de entonces.

18,30 h. **Rocío Solís Cobo**

(Universidad Francisco de Vitoria)  
*El Dios de Jiménez Lozano: entre el barroco y el cister.*

El pensamiento teológico de Jiménez Lozano, que no deja ser el pensamiento sin más, tiene una vertiente narrativa en un determinado momento de su vida, el salto de sus cartas *impacientes* y en *rebeldía a Historia de un otoño*. Pero no cambia nada, el interés desde el que escribe, el sentido que tiene para él la vida, su ética y su estética, en definitiva, son las mismas, simplemente las desvela a través de personajes, de rostros y vidas, de circunstancias, donde acontece lo reflexionado con anterioridad. Pensamiento en acto o, mejor dicho, vida y ya está. Y este pensamiento y esta vida, que en el abulense son lo mismo, está tejida por un Dios que conocido en el barroco se escabulle hacia el cister. Así lo expresará el autor en la entrevista de Gironella en “100 españoles y Dios” de 1971. Pretendemos en esta comunicación desvelar ese rostro del misterio al que el escritor da voz en sus primeras publicaciones y que se encuentra entre el Dios de sus padres y la experiencia del silencio.

19,00 h. **Mesa redonda de editores**

**Agustín García Simón** (escritor y editor)

**Manuel Borrás** (Editorial Pre-Textos)

**Alejandro Sierra** (Editorial Trotta)

**Manuel Oriol** (Ediciones Encuentro)

Moderador: Guadalupe Arbona Abascal (UCM)

20 de julio / martes

## El narrador y su mundo

10,00 h. **William Sherzer**

(City University of New York. CUNY. EEUU)  
*Los últimos cuentos de JLL.*

Lo que espero hacer en mi charla es explicar, quizás más que los argumentos de los cuentos de José Jiménez Lozano, la forma, digamos la originalidad de los cuentos, su valor como obra de arte original. Creo que se ve la interdependencia entre estilo y argumento en cuentos que muchas veces le parecen al lector una obra de arte, un cuadro creado por la perfección de la narración.

10,45 h. **Victoria Martín Niño**

(periodista) *Pepe y la bocina de Kierkegaard.*

Jiménez Lozano fue un “periodista de mesa” en la redacción de *El Norte de Castilla* y sigue ejerciendo el columnismo en otros medios. “Los periódicos cambian de ideas, yo, no”, sostiene. Asomarse a la prosa más efímera del escritor es el intento que persigue esta reflexión.

12,00 h. **Anna Formicheva**

(Universidad Estatal de San Petersburgo, Rusia) *Poética de las novelas de Jiménez Lozano como un modo de pensar en la historia de la humanidad.*

La filosofía de la historia puede ser considerada uno de los ejes de la narrativa de Jiménez Lozano. Se pretende demostrar que la poética de sus novelas (los personajes, el cronotopo, la narratología y el argumento), o sea, el modo mismo de organizar el texto crea una visión de la historia de la humanidad que representa un *importante fenómeno del pensamiento occidental contemporáneo.*

12,45 h. **Alfonso Armada**

(periodista y escritor)

*Como estorbar la aniquilación del mundo escribiendo en los periódicos. José Jiménez Lozano: periodismo y melancolía.*

A través de un puñado de Terceras en ABC y otras incursiones en la prensa de papel (bendita redundancia), el poeta se pone manos a la obra, impugna, se rebela elegantemente contra la tontería general y trata de influir en las conciencias que todavía piensan que en la palabra hay algunas briznas de redención.

13,30 h. **Guadalupe Arbona**

(UCM) *Jiménez Lozano, lector.*

Las numerosas lecturas del escritor constituyen una “conversación” con los otros. De este modo desafía hábitos de la crítica literaria académica y de las lecturas intelectuales. Su forma de leer coincide con el descubrimiento de una experiencia o pasión humana que procura al lector compañía, revelación o viaje.

17,30 h. **Basilio Pujante Cascales**

(Universidad de Murcia)

*La página infinita: la intertextualidad en los microrrelatos de José Jiménez Lozano.*

Jiménez Lozano es uno de los autores de minificción más importantes de la literatura española. Libros como *El cogedor de acianos* (1993) y *Un dedo en los labios* (1996) lo convirtieron en un referente en el género. Nuestra comunicación pretende analizar el uso que hace en algunos de sus microrrelatos de la intertextualidad, analizando las obras a las que hace referencia y su importancia en la construcción de estos textos narrativos mínimos.

18,00 h. **Carlos Aganzo**

(poeta y periodista) *Jiménez Lozano y el grupo de El Norte de Castilla.*

Esta comunicación se centra en destacar a Jiménez Lozano entre el gran grupo de escritores y periodistas vinculados a *El Norte*, también al lado de Miguel Delibes, del que

ahora celebramos el centenario. El trabajo de José en el periódico, que terminaría dirigiendo en su última etapa, antes de la adquisición de la cabecera por el grupo Correo, fue decisivo no sólo para su literatura y para su sentido de la libertad y de la independencia, sino que también sirvió de estímulo para grandes nombres del periodismo y de la literatura, como Francisco Umbral o Manu Leguineche, y para generaciones de escritores y periodistas posteriores.

18,30 h. **Roberto Jiménez**

(periodista) *José Jiménez Lozano y José Velicia. El asombro de Las Edades del hombre.*

Un escritor de pueblo y un cura de aldea, José Jiménez Lozano y José Velicia, se inventaron hace más de tres décadas “Las Edades del Hombre” mientras asaban unas patatas “en la chimenea de casa donde trabajo con frecuencia”, evoca el primero acerca de un movimiento cultural y religioso que rompió moldes y marcó una referencia en la gestión cultural de la España de finales del siglo XX. A mediados de 1986, surgió el asombro y prodigio de “Las Edades del Hombre”, en principio un rompecabezas de cuatro piezas que encontró sinsabores, incluso reparos antes de echar a andar, y que treinta y cinco años más tarde -después de veinticuatro exposiciones- sigue vivo como un diálogo entre la fe y la cultura a través de las obras de arte que durante siglos explicaron la relación entre Dios y el hombre.

19,00 h. **María Merino Bobillo**

(Universidad de Valladolid, campus de Segovia) *Los primeros eslabones de una fecunda escritura: José Jiménez Lozano en El Norte de Castilla (1956-1965).*

El estudio de los primeros textos periodísticos de José Jiménez Lozano en *El Norte de Castilla*, entre 1956 y 1965, muestran el inicio de su extenso y fecundo camino en la escritura. La expresada en los diarios se revela como semillas en las que se encuentran todo el imaginario y preocupaciones que plasmará a lo largo de su trayectoria literaria.

19, 30 h. **Santiago Moreno González**

(Universidad de Castilla–La Mancha, IES Alto de los molinos de Albacete) *Relación topográfica o el centro de un universo literario.*

El presente trabajo se centra en *Relación topográfica*, publicado en 1993, el mismo año en que aparece también *La boda de Ángela*. A partir de mediados de los años 80 se empieza a ver en JL, a través de sus dietarios y artículos de prensa, un mayor interés por el presente. Fruto de ello serán una serie de novelas y cuentos que nos hablarán de nuestro mundo actual desde una perspectiva muy distanciada y una actitud bastante escéptica con respecto a lo que la mayoría considera como un tiempo de grandes logros. El escritor pondrá en tela de juicio el culto al progreso, hasta qué punto los individuos de hoy en día somos libres o estamos atrapados y engañados en un entramado de poderosas ortodoxias, qué papel tienen en ello los políticos y los medios de comunicación, qué recuerdo se tiene del pasado y qué se espera del futuro. *Relación topográfica* presenta, a través de un planteamiento narrativo singular, los grandes lugares recurrentes del discurso de JLL, abriendo las puertas a una serie de títulos donde visitar de nuevo los lugares que en este libro quedan relacionados.

20,00 h. **Ernesto Baltar**

(Universidad Rey Juan Carlos)

*La verdad, la belleza y el bien en los diarios de Jiménez Lozano.*

Jiménez Lozano es uno de los autores contemporáneos que más ha reivindicado la vuelta a los clásicos ‘trascendentales del ser’ –la verdad, la belleza y el bien– como pilares básicos y objetivos insustituibles de la literatura. Para Jiménez Lozano ética y estética van de la mano: una belleza real no puede asentarse nunca en lo injusto, ni tener complicidad con ello. Por eso las palabras que son esenciales, por su verdad y su belleza, pueden salvar al ser humano de la desolación, mostrando la sencillez y verdad de las cosas pequeñas, sin hinchazón ni retóricas. Nos centraremos en esa vinculación entre lo bello, lo bueno y lo verdadero establecida por JL en sus diarios.

## Sentires y cavilaciones

10,00 h. **Enrique Andrés Ruiz**

(escritor y ensayista)

*El poeta de la cruz de palo.*

En la obra de Jiménez Lozano, la poesía siempre ocupó, por decirlo así, un lugar más o menos al margen, como si publicación con respecto al resto de su obra comenzó en fechas tardías y casi por lo bajo. Andando el tiempo, los versos publicados son ya muchos y dan cuenta de un particular modo de entender la poesía —una poesía aparentemente sin forma o con poco caso de la forma— que hay que añadir a la particular *poética* de Jiménez Lozano en general. Un autor, dicho de prisa, que fue moderno y que no pudo o no quiso ser contemporáneo.

10,45 h. **Francisco Javier Higuero**

(Wayne State University. EEUU)

*Intentos desterritorializadores en la narrativa policiaca de Jiménez Lozano.*

En la producción literaria de José Jiménez Lozano, sobresalen novelas tales como *Las señoras*, *Ronda de noche* y *Agua de noria*, propensas a ser consideradas como ejemplos manifiestos de lo entendido propiamente por narrativa policiaca. Estos relatos se caracterizan por desafiar abierta y explícitamente el discurso explotador del poder que no tiene reparo ostentar una modernidad disfrazada a través de múltiples significantes, precisados de una aproximación crítica subversiva y esquizoanalítica que desenmascare lo ocultado detrás del triunfo histórico aplastante perseguido por ese ámbito de dominio, que, sin embargo y por suerte, no consigue ser total ni definitivo.

12,00 h. **Antonio Martínez Illán**

(Universidad de Navarra)

y **Carmen Herrando**

(Universidad San Jorge, Zaragoza)

*Simone Weill y José Jiménez Lozano.*

Un estudio de la complicidad entre el pensamiento de Simone Weill y la poética de Jiménez Lozano. Se muestra cómo sus cuentos se presentan como retratos de lo que Simone Weil llamaba ‘seres de desgracia’. Lector de Simone Weil desde la juventud, se intenta recorrer las lecciones de Simone Weil en Jiménez Lozano, resumidas en que solo lo que es lejano o débil es importante, sólo lo que es pobre o frágil es hermoso, y la extrema belleza nunca es obvia, ni fulgura.

12,45 h. **José Bernardo San Juan**

(Universidad Rey Juan Carlos. Madrid)

*Una libertad radical en las primeras obras de Jiménez Lozano.*

En los comienzos literarios de JJJ la reflexión sobre la libertad ocupó un lugar preponderante. Si se dejan de lado *Nosotros los judíos* (1959) -un breve ensayo de 15 páginas- y la recopilación de artículos *Un cristiano en rebeldía* (1963), aparecen sus dos primeras creaciones de extensión concebidas como volúmenes: el ensayo *Meditación sobre la libertad religiosa en España* (1966) y la novela *Historia de un otoño* (1971). Esas obras constituyen la reivindicación de una noción de libertad que, en la concepción jimenezlozaniana, no solo estaba ausente en la España de los años inmediatos a la transición, sino que entroncaba con una forma muy singular de entender el cristianismo presente desde, al menos, la contrarreforma. Y se trataba de un entendimiento de la libertad que se podría calificar como “político”. En esta comunicación se ofrece una disección de esas obras en las que se presenta la misma noción de libertad: mientras en la *Meditación* aparece ésta en un sentido, por decirlo así, “objetivo”, en *Historia de un otoño* está encarnada en un sujeto. Un problema europeo de primera magnitud: la auténtica libertad, que había sido olvidada por siglos y que, además, constituiría

una de las herencias nucleares del cristianismo en su sentido más genuino.

17,30 h. **Ángeles Salgado Casas**

*Una lectura de la concepción del poder de José Jiménez Lozano.*

A partir, fundamentalmente, de la lectura de sus diarios y de alguno de sus ensayos, podemos obtener una visión de Jiménez Lozano sobre el poder, una visión de su descreimiento del poder -desde la carroza del duque de Pascal a la persecución del carro de heno de El Bosco. El poder como aplastamiento. De ahí la necesidad ineludible de lo que Simone Weil llamó “obligaciones para con el ser humano”. Y, por parte del narrador, el deber inexcusable de defender lo pequeño y frágil, porque allí reside la belleza. Y para que no se olvide.

18,00 h. **Daniel Vela Valdecabres**

y **Sara Sanz García** (Universidad Rey Juan

Carlos. Madrid) *La infancia en Jiménez Lozano: personajes y estilo literario.*

Partimos del análisis del relato de Jiménez Lozano titulado “El árbol”; para deducir la imagen que refleja de la infancia. A continuación, extrapolamos esta visión a sus temas recurrentes y al estilo característico de su prosa y poesía. Concluimos que la mirada del niño es además de un tema frecuente, un punto de vista vertebrador en el narrador.

18,30 h. **Alicia Nila Martínez Díaz**

(Universidad Villanueva) *Vida, muerte y resurrección en Flannery O’Connor y José Jiménez Lozano: un estudio comparatista del agua como motivo literario en “El río” y “La piel de los tomates”.*

Flannery O’Connor (1925-1964) y José Jiménez Lozano (1930- 2020) constituyen ejemplos paradigmáticos de coherencia plena entre vida y obra. Ambos autores privilegian siempre en sus historias realidades materiales, cuyo valor y significado como motivos literarios trascienden los límites del relato. A partir de aquí, se propone un estudio comparatista de los cuentos “El río” y “La piel de los tomates”. En las dos historias, el

agua cobra una especial significación y se erige como centro gravitatorio de la narración, puesto que las categorías de vida, muerte y resurrección hallan su máxima expresión semántica a través del elemento acuático.

19,00 h. **Jesús Fonseca Escartín**

(periodista). *La insobornable verdad del Cervantes de Alcazarén.*

Los grandes escritores vislumbran los peligros del porvenir a partir de los indicios que suelen pasar desapercibidos en su tiempo. A esa estirpe oracular pertenece Jiménez Lozano, pues en toda su obra, especialmente en los artículos periodísticos y los diarios, nos avisó por lo menudo sobre los efectos de la anomia moral y de la asunción de los engranajes totalitarios, con el consiguiente derrumbe de la cultura de Occidente, que estamos viviendo en nuestra sociedad.

19,30 h. **Antonio Ayuso Pérez**

(Universidad Complutense de Madrid)

*El misterio de Tom, ojos azules, el cuento para niños de José Jiménez Lozano.*

En esta ponencia se aborda la narración infantil *Tom, ojos azules* de José Jiménez Lozano, mediante el estudio del acontecimiento, categoría central en el cuento contemporáneo como defiende la estudiosa Guadalupe Arbona. El análisis permite profundizar en el misterio del relato descubriendo la riqueza de materiales literarios y la ambigüedad de su lectura como aspectos clave que explican la experiencia vívida y gratificante del texto para el lector infantil o adulto.

20,00 h. **Julián Ajenjo García**

(UNED) *José Jiménez Lozano y Paul Ricoeur: vidas sencillamente narradas.*

Se pretende efectuar un breve paseo biográfico-filosófico-narrativo por fragmentos de la vida y la obra de Jiménez Lozano a la luz de la propuesta fenomenológico-hermenéutica de Paul Ricoeur. Se expondrán los puntos de semejanza que se dan cita entre ambos autores

a lo largo de sus vidas y obras. Asimismo, y como desarrollo de lo anteriormente expuesto, se formularán una serie de tensiones que considero recorren de manera inequívoca a ambos autores, hasta el punto de poder llegar a concluir que sus vidas son un fiel reflejo de sus obras.

20,30 h. **Sandra Russo**

(Wayne State University, Michigan, EEUU)

*El compromiso existencial de Clemencia y Constanca de Las señoras de Jiménez Lozano.*

Los personajes femeninos destacan con claridad dentro del variado reparto que aparece en las novelas de JJJ. Junto a los seres de desgracia, los ancianos y los niños, están las mujeres que con su sola presencia demuestran cómo sustentan la narración. El estudio de los personajes femeninos pondrá en evidencia la celebración de libertad y la fiera actitud existencial de Clemencia y Constanca, personajes humillados y ofendidos del mundo contemporáneo. El estudio se propone evidenciar estrategias textuales utilizadas en la novela por el dúo de hermanas con el fin de socavar el orden establecido del sistema dominante. El lenguaje esgrimido por las hermanas no sólo se encamina a imposibilitar un asentamiento tranquilizador, también contribuye a modelar sus experiencias existenciales con una gran capacidad de sobrevivir a las tragedias de la vida y apreciar las experiencias hermosas de la vida cotidiana.



**Lugar:** Convento de la Merced, C/Calixto Pereda s/n  
Aula Magna Tirso de Molina

---

**Dirección académica:** Guadalupe Arbona  
(Universidad Complutense de Madrid)  
Antonio Martínez Illán (Universidad de Navarra)

---

**Dirección y coordinación:** J. A. González Sainz

---

**Matrícula:**

en [www.ciantoniomachado.com](http://www.ciantoniomachado.com)  
170 € (matrícula y tres noches de alojamiento y comidas)  
65 € (sólo matrícula)

Otras modalidades: consultar página web

---

**Becas:** para solicitarlas escribir a [info@ciantoniomachado.com](mailto:info@ciantoniomachado.com)  
adjuntando un párrafo de motivación y un breve C V.

---

**Biobibliografía de los autores y más información:**  
[www.ciantoniomachado.com](http://www.ciantoniomachado.com)

